

CURRÍCULUM ILUSTRADO

Puedes ver mis obras y mucho más en



Mafa Alborés

[Manuel Ángel \("Mafa"\) Fernández Alborés](#)



Mafa Alborés en 1992

Maestro de Taller de Fotografía y Procesos de Reproducción en EASD Serra i Abella

Aunque tengo estudios superiores de filología, soy doctor en la especialidad de Imagen de Bellas Artes por la Facultad de BBAA de Barcelona. Mi tiempo profesional lo he empleado en actividades de diseñador gráfico, ilustrador, fotógrafo, ayudante de decoración (cine), decorador, dirección artística, escultor-modelista y profesor.

Docente de las enseñanzas artísticas desde hace años, sus experiencias artísticas comenzaron en el ámbito de la pintura, la ilustración y la publicidad. Doctorado en Bellas Artes en la especialidad de Imagen, ha cursado estudios superiores de Filología. Su interés por temas relativos a la divulgación de contenidos científico a través de formas de expresión plástica le ha llevado a ámbitos de trabajo académico y profesional cercanos a la divulgación zoológica. Ha experimentado en la pintura, la escultura, el cine, video, fotografía e infografía.

Seleccionado en 1992 para el premio Luis Navarro de Fotografía (Asociación Fotográfica de Catalunya)

Seleccionado en el Salón del Cómic de Barcelona de 1984

Autor de la portada de "The Refrescos" (Polygram) y "Broemeaoqué" (GASA)

Ilustraciones y Cómics para "Tintimán", "Valiundiez" y otras publicaciones gallegas.

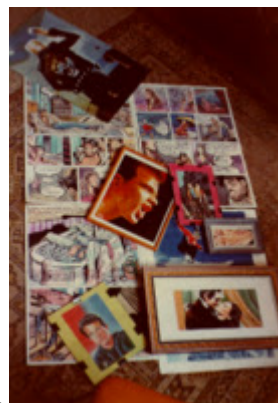
L'animal invisible. Imatge animal

Cod.: 1,97
Curset didàctic homologat de 30 h.
Dirigit: a professorat de Secundària Obligatoria, Batxillerat i Arts i Oficis Artístics.
Dates: del 30 de juny al 11 de juliol.
Horari: de 17 a 20 hores.
Lloc: Col·legi Oficial en Belles Arts.
Professor: Manóel Anxo FERNANDEZ (MAFA).
Preu: Col·legiats: 11.000.-
No col·legiats: 14.000.-

Objectius: Mostrar al docent de qualsevol àrea plàstica estratègies per reivindicar la seva importància en la correcta assimilació dels continguts de les sobrevalorades assignatures "de ciències" que, cada vegada més, utilitzen recursos plàstics per a la seva divulgació.

La biologia (concretament la zoologia) ens serveix de paradigma per demostrar, mitjançant variades imatges divulgatives, que els errors i encerts de l'art i la ciència són paral·lels, dins i fora de l'escola, mostrant interessos que impliquen a totes les àrees del coneixement de manera amena i sorprenentment reveladora.

["El Animal Invisible"](#) aborda problemas iconográficos y culturales en las imágenes de animales que ilustran el material de divulgación científica. Recoge aspectos de la propia experiencia del autor en la reproducción y recreación de ambientaciones naturalistas



para espacios museísticos y de exposición zoológica.



Mafa Alborés en 1998

Manuel Ángel (“Mafa”) Fernández Alborés

profesor artes plásticas / artista multimedia Barcelona (España)

Áreas de interés: Comunicación - Publicidad, Construcción - Mantenimiento, Diseño - Creatividad, Educación - Formación, Fotografía, Imagen.

Idiomas: Inglés, Gallego, Catalán, Español

Formación académica:

1993 - Actualidad:

2013: Iluminación para Cine y Audiovisuales (curso de 20h impartido por Nacho Doctor en EASD Srra i Abella)



Postgrados diversos. Barcelona, Hospitalet de Llobregat

Colaborador Bibliográfico del Museo de Zoología de Barcelona.

cum laude unánime).

Tesis doctoral (sobresaliente)



Postgrados de Geometría descriptiva. Cursos de Infografía: Flash, Photoshop, 3D Studio MAX, Autocad. Edición de Video Digital. Imagen Digital (Formato RAW). Edición PDF.



1993 - 2001

Departamento Imagen y Diseño Facultad Bellas Artes Barcelona

Doctorado

Barcelona (España)

Historia y fotografía. Fotografía y lenguaje. Fotógrafo-autor, Estética y Fotografía. Vídeo como Arte. Foto e Imagen Digital. Sociología y Fotografía. Escenografía. El Paisaje en los Textos.



1987 - 1991 Facultad de Bellas Artes/Escola Sant Jordi/Barcelona

2º ciclo (especialidad: Imagen) de Bellas Artes. Licenciatura

Barcelona (España)

Metodología y tecnología de foto, cine y vídeo. Teoría e historia de la imagen. Cine de animación. Narrativa Figurativa. Cómic.



1985 - 1987 Facultad de Bellas Artes Distrito Universitario La Laguna

1º ciclo Bellas Artes/Preespecialidad Diseño

Santa Cruz de Tenerife (España)

Pintura. Técnicas pictóricas. Análisis de formas. Geometría Descriptiva. Sistemas de representación. Fotografía y vídeo. Modelado. Escultura. Diseño gráfico y



tridimensional.



1982 - 1985 Colegio Universitario de Vigo

Facultad de Filología Germánica

1º, 2º y 3º de Filología Germánica (Inglés)Vigo (España)

Teoría y práctica de la Lingüística. Lengua y literatura inglesa, española y gallega.
Fonética. Filosofía. Laboratorio de idiomas. Latín.

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Certificat de formació permanent del professorat

El Departament d'Educació certifica que en el seu sistema d'informació d'activitats de formació del professorat, hi consten les dades següents, relatives a la participació de la persona indicada en una activitat de formació permanent:

Dades de la persona participant	
Nom i cognoms	MF
Marçel·lí Angel Pomaró i Alcega	070899457M

Dades de l'activitat formativa	
Nom de l'activitat	046 i Formació
Identificador d'activitat	CERT0000011171 / 2003-2004
Modalitat	Presencial
Curs	06/07/2004 10672004
Locutor	
Disciplina	
Organisme	Doble
Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i 30 hores	Actuació
Professors de Dibuix de Catalunya	

Aquesta activitat de formació ha estat reconeguda per resolució de 070733004 del Director General d'Educació, inscrita al registre.

Dades de verificació de l'activitat	
Número de verificació de l'activitat	000 de verificació
04072004	http://www.doc.cat/verifica_certificat
	2148004070000457M

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Certificat de formació permanent del professorat

El Departament d'Educació certifica que en el seu sistema d'informació d'activitats de formació del professorat, hi consten les dades següents, relatives a la participació de la persona indicada en una activitat de formació permanent:

Dades de la persona participant	
Nom i cognoms	MF
Marçel·lí Angel Pomaró i Alcega	070899457M

Dades de l'activitat formativa	
Nom de l'activitat	046 i Formació
Identificador d'activitat	CERT0000011171 / 2003-2004
Modalitat	Presencial
Curs	06/07/2004 10672004
Locutor	
Disciplina	
Organisme	Doble
Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i 30 hores	Actuació
Professors de Dibuix de Catalunya	

Aquesta activitat de formació ha estat reconeguda per resolució de 070733004 del Director General d'Educació, inscrita al registre.

Dades de verificació de l'activitat	
Número de verificació de l'activitat	000 de verificació
04072004	http://www.doc.cat/verifica_certificat
	2148004070000457M

Certificat de formació permanent del professorat

El Departament d'Ensenyament certifica que en el seu sistema d'informació d'activitats de formació del professorat, hi conté les dades següents, relatives a la participació de la persona indicada en una activitat de formació permanent.

Dades de la persona participant

Identificació	647
Marçal Angel Pomdelez Albornoz	070808457M

Dades de l'activitat formativa

Nom de l'activitat	Curs i formació	
Aprofundiment en el programa Resistor	2015/06/12/08 / 2017/07/09	
Modalitat	Curs a distà	Formació
Curs adreçat a un centre o CGR	02/06/000	05/06/000
Ubicació	Hospital de Llobregat, I	
Organisme	Direcció	Planificació
Servis Educatiu Hospitalari	201/0000	ALB/0000

Dades de verificació de l'activitat

Codi de prova de control	Adreça on es pot obtenir més informació	Codi de verificació
040702071	http://www.xtec.cat/verifica_certificat	270809527008457M

Certificat de formació permanent del professorat

El Departament d'Ensenyament certifica que en el seu sistema d'informació d'activitats de formació del professorat, hi conté les dades següents, relatives a la participació de la persona indicada en una activitat de formació permanent.

Dades de la persona participant

Identificació	647
Marçal Angel Pomdelez Albornoz	070808457M

Dades de l'activitat formativa

Nom de l'activitat	Curs i formació	
Identificació de les còpies fotogràfiques del segle XIX	CERT0000011185 / 1000-1006	
Modalitat	Curs a distà	Formació
Curs	Pels Consta	No consta
Ubicació	Hospital de Llobregat, I	
Organisme	Direcció	Planificació
Universitat de Barcelona	201/0000	ALB/0000

Dades de verificació de l'activitat

Codi de prova de control	Adreça on es pot obtenir més informació	Codi de verificació
040702071	http://www.xtec.cat/verifica_certificat	274809527008457M

Experiencia laboral:

2012-2013: Colaborador en la elaboración de los Módulos de la Familia de Comunicación Gráfica y Audiovisual (CFGS Fotografía: Técnica Fotográfica) para el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

2005 - Actualidad EASD Serra i Abella/Departament d'Ensenyament Gen. Cat.

Maestro de Taller de Fotografía y Procesos de Reproducción, Dpto. de Tecnología.
Soporte y Aplicaciones

Sector: Educación

L'Hospitalet de Llobregat (España) Maestro de Taller de fotografía analógica y digital y de procesos de reproducción.

Docente de técnica fotográfica, expresión plástica, técnicas de expresión gráfica, infografía, laboratorio fotográfico y diversas áreas de teoría de la imagen en los ciclos de Fotografía, Gráfica Publicitaria, Ilustración, Gráfica Multimedia y Animación Audiovisual.



2007 - 2007 PYMEC/Complementos Formación

Formador, Sector: Educación Molins de Rei (España)

Formador en curso de Formación para adultos organizado por PYMEC a través de Complementos Formación en el área de Photoshop, curso presencial de 30 h impartido los sábados de noviembre y diciembre de 2007.

2006 - 2006 Complementos Actividades Pedagógicas SL

Formador /Imagen Digital, Dpto. de Tecnología. Desarrollo de Software Sector: Educación

Corbera de Llobregat (España) Profesor de curso de formación de 50 horas subvencionado por PYMEC: Photoshop y recursos gráficos digitales

2006 - 2006 Esfera Formación para Supermercados CondisFormador /Imagen Digital, Dpto. de Tecnología. Desarrollo de Software.

Sector: Educación

Montcada i Reixac (España)

Formador de Recursos Gráficos y Creativos en Imagen Digital/Photoshop para trabajadores del departamento de Imagen Gráfica de Supermercados Condis en su sede central de Montcada i Reixac

2003 - 2005 Escola d'Art d'OlotCoordinador de Medios Informáticos-Profesor interino, Dpto. de Tecnología. Soporte y Aplicaciones

Sector: EducaciónOlot (España)Optimización de recursos informáticos del centro.

Profesor de Infografía, técnicas de Ilustración, Proyectos de Ilustración, Teoría e Historia de la Imagen, dibujo artístico (áreas de gráfica publicitaria, ilustración, fotografía y pintura)

2002 - 2003 Escola Pía Nostra Senyora

profesor de Volumen/Bachillerato Artístico, Sector: EducaciónBarcelona (España)

Profesor de taller de modelado y volumen (1º de Bachillerato artistico) a tiempo parcial.

1993 - 2003 Zoo de Barcelona, Atrox, Natura Misteriosa, Proyectos Zoológicos, Planeta Planetari, Planetario Municipal et alt.

Decorador, escultor-modelista, Dpto. de Oficios Profesionales Sector: Divulgación, Ocio, Cultura, Actividades Educativas.

Barcelona (España)

Escultor y pintor naturalista e hiperrealista. Constructor de estructuras efímeras y fijas. Instalador de elementos de mantenimiento de instalaciones zoológicas. Decorador. Dirección Artística. Escultor colaborador. Dibujante.



Instalación/terrario para reptiles de la exposición "El misterioso mundo del veneno".
Mafa Alborés y Geno Rey para Atrox/Proyectos Zoológicos/Zoo de Barcelona 1998

1996 - 2002 Col·legi Estela / Centre Concertat ESO, Batxillerat Profesor de dibujo
Técnico, Educación Visual y Plástica, y Tecnología., Dpto. de Otro Sector: Educación

Barcelona (España) Profesor de enseñanza secundaria y bachillerato. Colaborador-
decorador grupo tetral.



MUSEO DE CERA
BARCELONA

Barcelona, 12 de Septiembre de 1996

El Museo de Cera de Barcelona, certifica que Manuel Fernández Alborch, con D.N.I. 70588187, ha prestado sus servicios desde el mes de Febrero de 1993 hasta el mes de Abril de 1993, en calidad de tres meses, realizando trabajos como artista plástico en diferentes áreas (proyectos, ilustraciones, pinturas, modelado...) aplicados en diversas obras de escenografía dirigidas por Víctor Alarcón.

Afortunadamente,

Gerardo Vall Petitpierre
Director General

Plaza de la Reina, 7
40100 Barcelona
Tel. 93 55 44 500-51 41
Fax. 93 55 44 51



Jaume Mascardà Pons, secretari del Claustre de Doctors de la
Universitat de Barcelona.

CERTIFICO:

Que la sol·licitud del·la Dr. Manuel Angel Fernández Alborch, per
incorporar-se com a membre al Claustre de Doctors de la
Universitat de Barcelona, va ser acceptada per la Junta Directiva,
en la sessió ordinària del dia 3 de febrer de 2004.

I, perquè consti així i a l'efecte del seu ingrés com a soci ordinari
del Claustre de Doctors de la Universitat de Barcelona, signo
aquest certificat.

Barcelona, 16 de febrer de 2004

[illegible][illegible]

Barcelona (España) Dibujante e ilustrador. Modelista, escultor, pintor-forillista.
Decorador.



1983 - 1992 Santiblanco, Faro de Vigo, Tintimán, Zinc,
Polygram, Gasa, Camper-Air Wair, Desigual...et alt. Ilustrador-dibujante, Fotógrafo,
Diseñador..., Dpto. de Oficios Profesionales Sector: Servicios de publicidad

Vigo , Barcelona, Madrid, Santa Cruz de Tenerife (España)



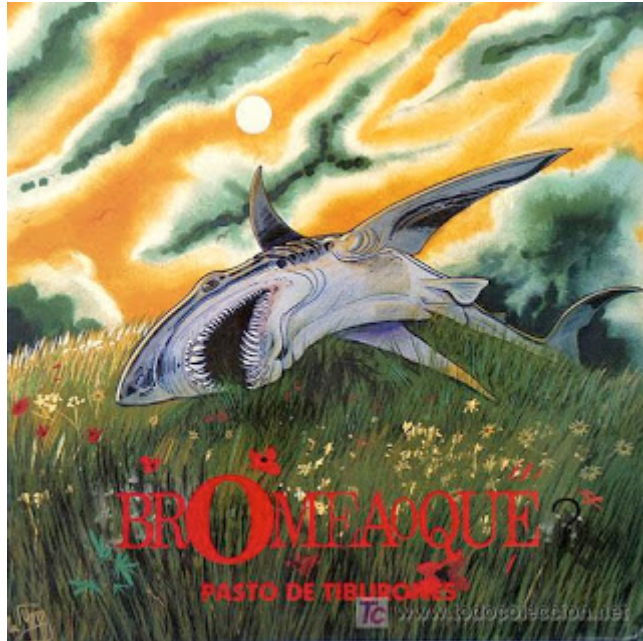
Seleccionado Salón Cómico Barcelona

1983. Publicación de Cómics, Dibujos e Ilustraciones en Faro de Vigo y la revista de tendencias "Tintimán", así como publicidad gráfica para la cadena de estilismo "Santiblanc". Decoraciones Murales. Publicidad Gráfica



Mafa Alborés: Portada y contraportada para Polygram (dirección fotográfica, diseño gráfico y escultura, 1988), diseño gráfico para tarjetería (grupo de teatro "L'Oca underground" 1998, Portada para GASA, 1990.





Campana Grafica:The Refrescos-Polygram y Bromeaoque?-GASA. Logotipos, portadas de discos, modelos tridimensionales.

Grafismo e ilustracion.

Fotografia. Ilustrador, diseñador y fotógrafo para ZINC



Carlos Canella/Mafa Alborés para Camper (Fotografía y diseño gráfico)



Carlos Canella/Mafa Alborés para Camper (Fotografía y diseño gráfico)

Dirección artística.



Carlos Canella/Mafa Alborés para Camper (Fotografía y diseño gráfico)

D. PASQUELORENS ESCUDOS RAMON
de
la empresa: LA PRODUCTORA, VIDEO COMUNICACIO, S.A. (A58718701
con C.I.F. n.º A58718701 y domicilio en BARCELONA
calle CL/VALENCIA 320 4 1

CERTIFICA:

Que el trabajador D. MANUEL ANGEL FERNANDEZ ALBORES
domiciliado en CL/ESCUDILLERS BLANCOS 12
BARCELONA
con D.N.I. n.º 75988457M, ha prestado sus servicios en esta empresa
as el ejercicio 1.990 y a efectos del Impuesto sobre la Renta de las
Personas Físicas, se le han practicado las siguientes operaciones:

a) RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

INGRESOS INTEGROS..... Ptas 300000
IMPORTE RETENIDO..... Ptas 6000
FECHA PRESENTACION RESUMEN ANUAL..... 20-01-92
NUMERO CON EL QUE FIGURA EN EL RESUMEN.... Pag. n.º 2
NUMERO DE CARTA DE PAGO.....

b) SEGURIDAD SOCIAL

IMPORTE RETENIDO EN EL EJERCICIO..... Ptas 11400

BARCELONA 19 DE DICIEMBRE 19 92

Ponente y Rector de la Empresa
Manuel Angel Fernandez Albores
Y. 480 01 01
D. 480 01 01

1991 - 1991 La Productora SA

Director Artístico/Atrezzista/Decorador, Dpto. de Oficios Profesionales

Sector: Edición, artes gráficas y reproducción de soportes grabados (cine)

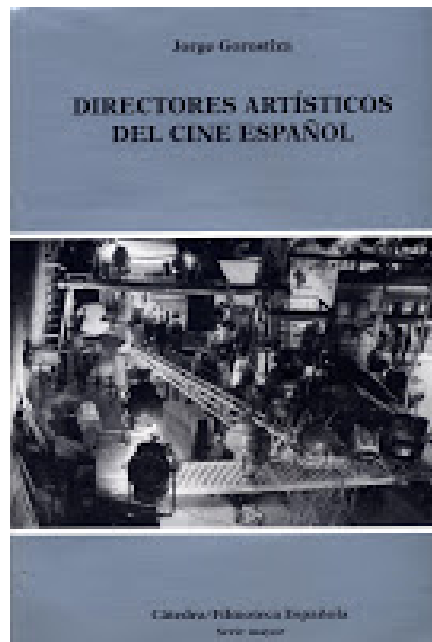
Barcelona (España)

Dirección Artística.

Decorador. Attrezzista.



Referencia a Mafa Alborés en "Directores Artísticos del Cine Español", de Jorge Gorostiza



"Directores Artísticos del Cine Español", de Jorge Gorostiza



Mafa Alborés "tatuando" al actor Pep Cruz para el rodaje de la película "Todo falso", de Raimond Masllorens, 1992



[Mafa Alborés en 1992](#)

1990 - 1990 EMAV. Ayudante de decoración y atrezzista, Dpto. de Oficios Profesionales Sector: Educación Barcelona (España) Ayudante del director artístico Freddy Hdez. China en el cortometraje ["Es amooooooooor..."](#) producido por el centro de estudios de medios audiovisuales de Barcelona y elaborador del story board del filme.

1981 - 1985 Academia Delta Profesor de refuerzo escolar, Dpto. de Otro Sector: Educación Nigrán (España) Profesor de refuerzo escolar para niveles de EGB, BUP y COU. Preparación de las pruebas de selectividad de Lengua Española y Lengua Inglesa.



Mafa Alborés: "El cielo está verde" tinta y pastel sobre papel



Mafa Alborés: "Magneto (Dios es Mulata)" ilustración para tema musical y edición del disco "La Luna de Kubrik de Nicolás Pastoriza



Mafa Alborés: "As bolboretas mouras", gouache y tinta sobre papel



Mafa Alborés: "Breogán na praia" (pastel sobre papel)



Mafa Alborés: "Busca el duende", Fotografía blanco y negro



Mafa Alborés: "Camino del rayo", gouache, tinta y pastel sobre papel



Mafa Alborés/Yolanda Alonso/José Cambra (cartelismo)



Mafa Alborés: "Cielo Canario", técnica mixta sobre papel



Mafa Alborés: "Comelangostas", fotografía blanco y negro



Mafa Alborés: "Conspiración en la barra", acrílico sobre tabla



Mafa Alborés: "Contraste acrílico", acrílico, gouache y lápiz sobre papel



Mafa Alborés: "Cuero curado", fotografía color



Mafa Alborés: Instalación zoológica, fotografía b/n, escenografía en poliéster



Mafa Alborés: "Iluminación pictórica 1/desnudo en ocre" Diapositiva foto color



Mafa Alborés: "Iluminación pictórica 2/desnudo en rojo" Diapositiva foto color



Mafa Alborés: "¡Ella!" Gouache y tinta sobre papel



Mafa Alborés: "Entrar en mercado", gouache, tinta y lápiz sobre papel



Mafa Alborés: "Epífita feérica", foto color/infografía



Mafa Alborés: "Esa sonrisa", acrílico sobre papel



Mafa Alborés: "Espalda en rojo", fotografía color



Mafa Alborés: "Espalda", óleo sobre lienzo



Mafa Alborés:"Feérico nenúfar", fotografía color, infografía



Mafa Alborés:"Feérico níveo rojo", fotografía color, infografía



Mafa Alborés: "La puerta roja", acrílico y tinta sobre papel



Mafa Alborés:"Feérico sotobosque", fotografía color, infografía



Mafa Alborés: "Lolo y el aro", acrílico sobre papel



Mafa Alborés: "Partida de piedras", fragmento, gouache sobre papel



Mafa Alborés: "Risa en rojo", fotografía en color



Mafa Alborés:"Tentación pluvisilva", foto b/n, infografía



Mafa Alborés:"La manzana de Adán", foto b/n editada digitalmente



Mafa Alborés: "Torso", óleo sobre lienzo rígido



Mafa Alborés: "Estudio de Contraluz" (técnica mixta sobre papel)



Mafa Alborés: "Animal invisible 1" (técnica mixta sobre papel)



Mafa Alborés: "El paso del tiempo" (serie fotográfica "Museo de Cera" 1991)



Mafa Alborés: de la serie fotográfica "Museo de Cera"



Mafa Alborés: de al serie fotográfica "Museo de Cera"



Mafa Alborés: "Retrato de Steve McQueen" (serie fotográfica "Museo de Cera")



Mafa Alborés: "John Wayne tras un árbol" (serie fotográfica "Museo de Cera")



Mafa Alborés: "No hay nadie" Serie fotográfica "Museo de Cera"



Mafa Alborés: "Ejemplar feérico", escultura, técnica mixta.



Mafa Alborés: "Hada en Formol", escultura, técnica mixta



Mafa Alborés: "Ésto no es", técnica mixta sobre papel



Mafa Alborés: Portada y contraportada para Polygram (dirección fotográfica, diseño

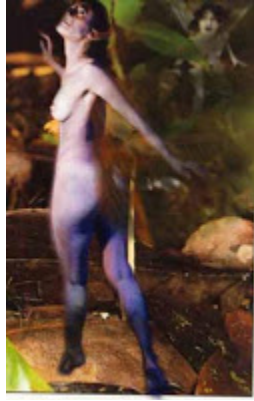
gráfico y escultura, 1988)



Mafa Alborés/Elena Luís: Broquesia Madagascariensis en bronce y plata (microfusión/joyería) 1998



Mafa Alborés: "El espejo", fotografía



Mafa Alborés: "Feérico sotobosque 1" (fotografía/infografía)



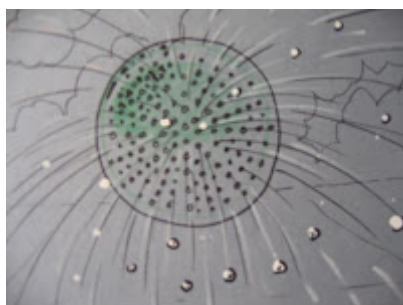
Mafa Alborés/Elena Luís: Ejemplares zoológicos reproducidos mediante técnicas de microfusión/joyería (plata y bronce) 1999



Mafa Alborés: "Mundo Feérico 1" Fotografía/Infografía



Mafa Alborés: boceto para "Con la marea en contra"



Mafa Alborés: boceto para "Con la marea en contra"



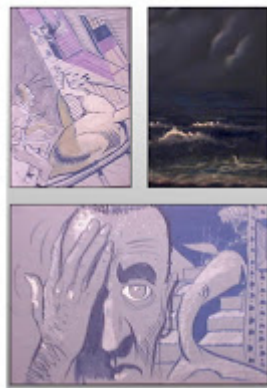
Mafa Alborés: Auto-retrato, técnica mixta sobre papel, 1983



Mafa Alborés: "Buba nocturno", pastel sobre papel, 1983



Mafa Alborés: "Retrato en rojo", fotografía color/maquillaje corporal, 1990



Mafa Alborés: "Con la marea en contra"



Mafa Alborés: "Con la marea en contra"



Mafa Alborés: "Hada en formol", escultura



Mafa Alborés preparando un maquillaje corporal para sesión fotográfica en 1990



Mafa Alborés preparando un maquillaje corporal para sesión fotográfica en 1990



Mafa Alborés: "Mut", Fotografía/Infografía



Mafa Alborés: "Buster Keaton y otros" (serie fotográfica "Museo de Cera")



Instalación/terrario para reptiles de la exposición "El misterioso mundo del veneno".
Mafa Alborés y Geno Rey para Atrox/Proyectos Zoológicos/Zoo de Barcelona 1998



Instalación/terrario para reptiles de la exposición "El misterioso mundo del veneno".
Mafa Alborés y Geno Rey para Atrox/Proyectos Zoológicos/Zoo de Barcelona



Instalación "Madagascar", en la que Mafa Alborés participó como ayudante de
decoración del Museo de Cera de Barcelona.



Instalación "Madagascar", en la que Mafa Alborés participó como ayudante de decoración del Museo de Cera de Barcelona.



Mafa Alborés/Geno Rey: Terrarios para exposición itinerante "Natura Misteriosa" de Atrox/Proyectos Zoológicos



Mafa Alborés: Detalle de instalación de la exposición "Madagascar", zoo de Barcelona.
(decoración escultórica de poliéster sobre estructura metálica)



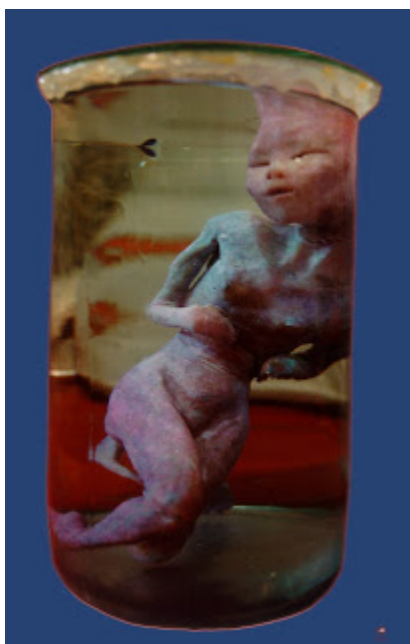
L'any passat el Zoo va iniciar una millora general del Terrari, el pavelló on hi viuen els nostres amfibis i rèptils. Aquest projecte de reforma pretén adequar les instal·lacions, que enguany compleixen el 25è aniversari de la seva inauguració, a les noves tendències que s'estan desenvolupant als millors Zòos del món, amb la naturalització dels habitatges dels animals, l'augment de vegetació tant a dins com a fora de les instal·lacions i millorant els accessos i les zones per al públic.

Per fer això s'han hagut de transformar poc a poc cadascuna de les antigues gabel·les que estaven fetes de formigó, parets de rajola i portes de reixa o ferro, de manera que tot quedés tapat amb pedres artificials o reals, troncs, vegetació, salts d'aigua i construint amagatalls per tot arreu, per tal de mostrar petits trossos reals de natura. En aquestes obres, s'han contractat els serveis

Mafa Alborés/Geno Rey: Instalación para Iguanas, Terrario del zoo de Barcelona.



Aspecto parcial de la instalación "Madagascar" (Museo de Cera -con Mafa Alborés/Guanarteme Cruz/Geno Rey/ Jordi Torras para zoo de Barcelona)



Mafa Alborés: "Ejemplar feérico en formol", escultura para exposición del "Museo de la Brujería" de Segovia.



Mafa Alborés: "Hada en formol", escultura, técnica mixta.



Mafa Alborés: "Ejemplar Feérico", escultura, técnica mixta.



Mafa Alborés: "Ejemplares en formol"



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en formol, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en formol, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en glicerina, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en glicerina, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplares feéricos en proceso, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en conservación, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en proceso, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: Ejemplar feérico en proceso, escultura/técnica mixta



Mafa Alborés: "Hallazgo de hada muerta", escultura, técnica mixta



Mafa Alborés: "Cadáver de un Hada", escultura/técnica mixta



Decorado del equipo de Juan Alonso para Museo de Cera de Barcelona. Acabados de Mafa Alborés. Zoo de Barcelona 1992



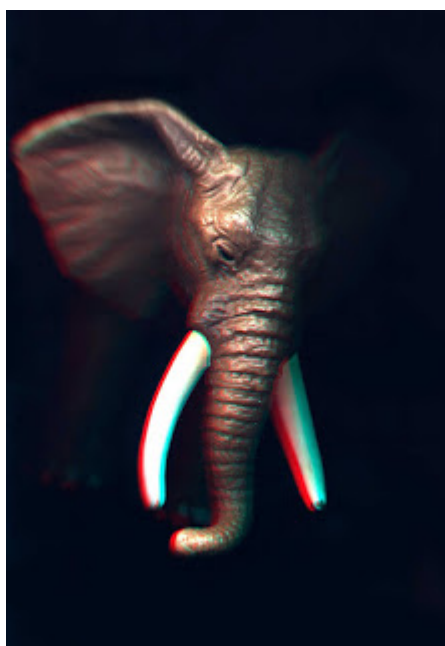
Decorado para instalación expositiva de "Aquarium de Barcelona. Mafa Alborés como colaborador de Gabi Ruíz (Gecko)



Decorado para instalación expositiva de "Aquarium de Barcelona. Mafa Alborés como colaborador de Gabi Ruíz (Gecko)



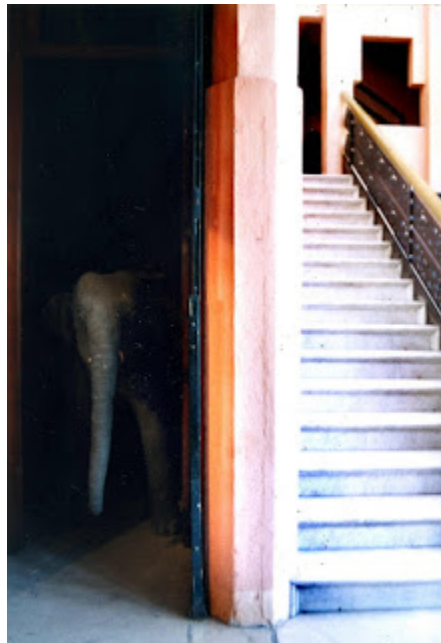
Mafa Alborés: "Adiós, Rino" Fotografía estereoscópica/3D, anaglifo digital



Mafa Alborés: "Adiós, Elefante" Fotografía estereoscópica/3D, anaglifo digital



Mafa Alborés: "Adiós, Alce" Fotografía estereoscópica/3D, anaglifo digital



Mafa Alborés: "Museo de Zoología", fotografía



Gabi Ruíz, Mafa Albores et al. para Museo de Cera de Barcelona: Instalación "Madagascar" para zoo de Barcelona



Mafa Albores (Museo de Cera de Barcelona) Instalación "Madagascar" para zoo de Barcelona. Detalle.



Mafa Albores et al. para Museo de Cera de Barcelona: Instalación "Madagascar" para zoo de Barcelona



Mafa Albores et al. para Museo de Cera de Barcelona: Instalación "Madagascar" para zoo de Barcelona

Este emblemático baobab sirve de señalización para el recinto mencionado. En su base, un banco constituye la entrada flanqueada por reproducciones de ponies ("cabo-ale") franceses mulgheos. No es de cartón piedra, como nunca una y otra vez la prensa; sino que lo constituye un espejo metálico (susa torre de 18 m. de altura) cubierto de fibra de vidrio, polímeros, polímeros expandidos, recubrimiento piro y pigmentos.



Mafa Albores et alt. para Museo de Cera de Barcelona: Instalación "Madagascar" para zoo de Barcelona



Mafa Alborés: boceto para instalación "El misterioso mundo del Veneno" Atrax/Proyectos zoológicos/Zoo de Barcelona



Mafa Alborés y Geno Rey durante la construcción del decorado de la exposición "El misterioso mundo del veneno" (Atrax/Proyectos Zoológicos/Zoo de Barcelona)



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "El misterioso mundo del veneno",
Atrox/Proyectos zoológicos/zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "El misterioso mundo del veneno",
Atrox/Proyectos zoológicos/zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "El misterioso mundo del veneno",
Atrox/Proyectos zoológicos/zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "El misterioso mundo del veneno",
Atrox/Proyectos zoológicos/zoo de Barcelona



Diversos aspectos de la decoración de la zona de acceso a la exposición "El misterioso mundo del veneno". Mafa Alborés/Geno Rey para zoo de Barcelona.



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "Tamanduas", zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "Tamanduas", zoo de Barcelona



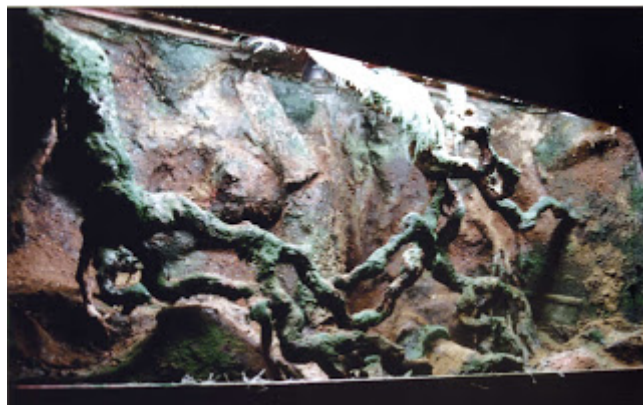
Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "Tamanduas", zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Decorado para exposición "Tamanduas", zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey para Atrox/Proyectos zoológicos. Terrarios para exposiciones itinerantes ("Supervivientes del pasado", "Natura Misteriosa", "El misterioso mundo del veneno").

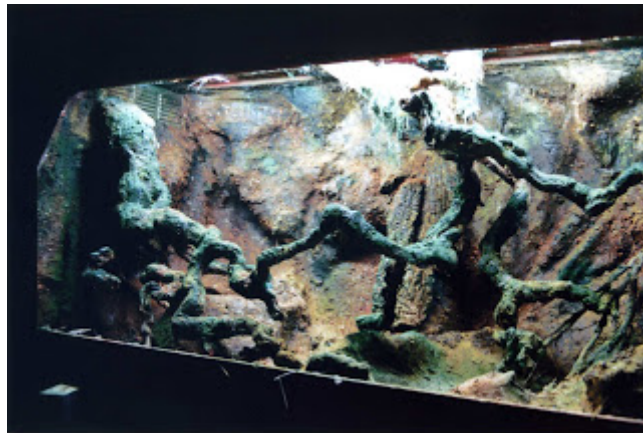


Mafa Alborés/Geno Rey para Atrox/Proyectos zoológicos. Terrarios para exposiciones itinerantes ("Supervivientes del pasado", "Natura Misteriosa", "El misterioso mundo del veneno").



Mafa Alborés/Geno Rey para Atrox/Proyectos zoológicos. Terrarios para exposiciones

itinerantes ("Supervivientes del pasado", "Natura Misteriosa", "El misterioso mundo del veneno").



Mafa Alborés/Geno Rey para Atrox/Proyectos zoológicos. Terrarios para exposiciones itinerantes ("Supervivientes del pasado", "Natura Misteriosa", "El misterioso mundo del veneno").



Mafa Alborés/Geno Rey para Atrox/Proyectos zoológicos y zoo de Barcelona. Terrarios para exposiciones itinerantes ("Supervivientes del pasado", "Natura Misteriosa", "El misterioso mundo del veneno").



Mafa Alborés/Geno Rey para zoo de Barcelona (escenografía "naturalizadas")



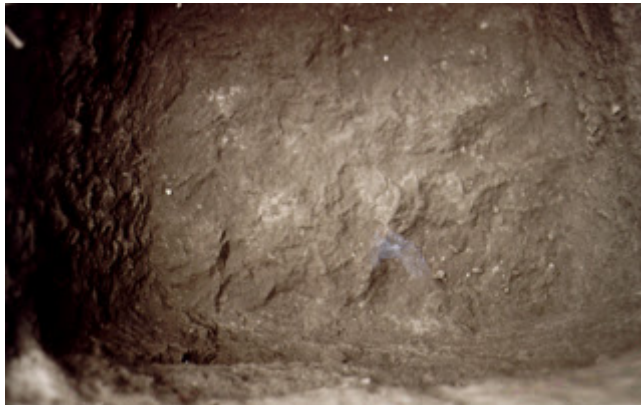
Mafa Alborés/Geno Rey para zoo de Barcelona (escenografía "naturalizadas")



Mafa Alborés (Museo de Cera) para zoo de Barcelona (escenografía "naturalizadas")



Mafa Alborés (Museo de Cera) para zoo de Barcelona (escenografía "naturalizadas")



Mafa Alborés/Guanarteme Cruz para Museo de Cera de Barcelona. Estudio de reproducción de texturas pétreas para decorados naturalistas (Poliéster, morteros, silicona, latex)



Mafa Alborés/Guanarteme Cruz para Museo de Cera de Barcelona. Estudio de reproducción de texturas pétreas para decorados naturalistas (Poliéster, morteros, silicona, latex)



Mafa Alborés/Guanarteme Cruz et al para Museo de Cera de Barcelona. Construcción de Baniano para decorado de la instalación "Madagascar" (zoo de Barcelona)



Mafa Alborés (Museo de Cera de Barcelona) para zoo de Barcelona: detalle de terrario para uroplatus. Zoo de Barcelona



Gabi Ruíz/Mafa Alborés/Guanarteme Cruz et elt. para Museo de Cera de Barcelona.
Decoración Naturalista para zoo de Barcelona.



Gabi Ruíz/Mafa Alborés/Guanarteme Cruz et elt. para Museo de Cera de Barcelona.
Decoración Naturalista para zoo de Barcelona.



Mafa Alborés: "Visita a Madagascar", fotografía.

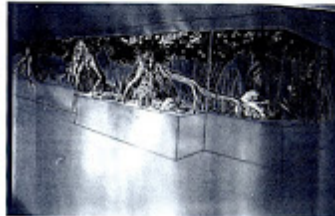


Detalle de la instalación "Madagascar", zoo de Barcelona, con niebla artificial generada por ultrasonido.

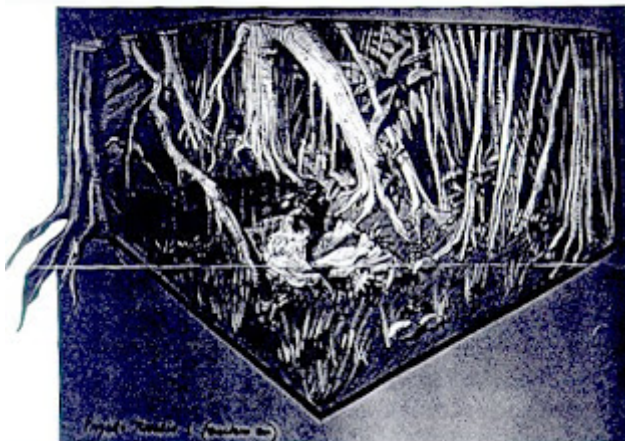
A esta opción cabe añadir la posibilidad de acercar al espectador a la cartografía y así integrarle a ella, haciéndole consciente de los límites de la exposición. Los jardines frontales servirán de apoyo a estas incursiones repetidas.



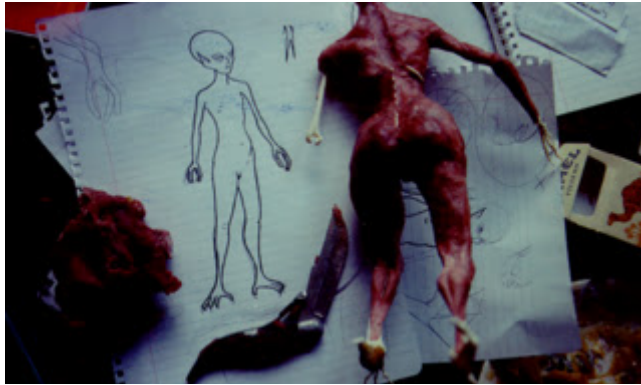
Si consideramos que el espectador identifica al animal con su medio, se sentirá más cerca del animal si asociamos dicho medio al espectador. Los espacios de los jardines, espacios de visión de separación entre animales y los espacios cerrados de los terrarios, camuflados, así, la presencia de los animales, con mayor claridad, se sentirá (camuflados de ellos). Al añadir hojas plásticas a las plantas y las estructuras vitales, el efecto buscado será concluido.



Mafa Alborés: Bocetos para reforma del terrario del zoo de Barcelona.



Mafa Alborés: Bocetos para reforma del terrario del zoo de Barcelona.



Mafa Alborés: "Hallazgo de hada Muerta", escultura/técnica mixta (proceso)



Mafa Alborés: "Hallazgo de hada Muerta", escultura/técnica mixta (proceso)



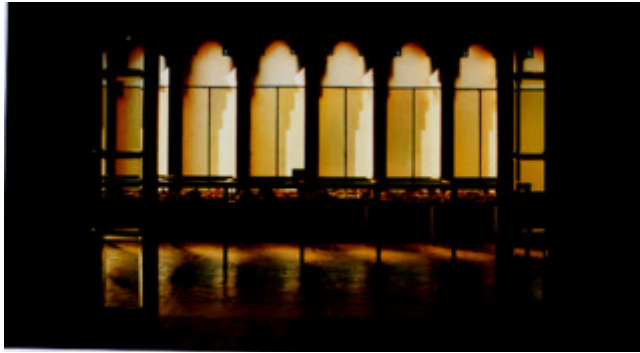
Mafa Alborés: "Hallazgo de hada Muerta", escultura/técnica mixta (proceso)



Mafa Alborés: "Hallazgo de hada Muerta", escultura/técnica mixta (proceso)



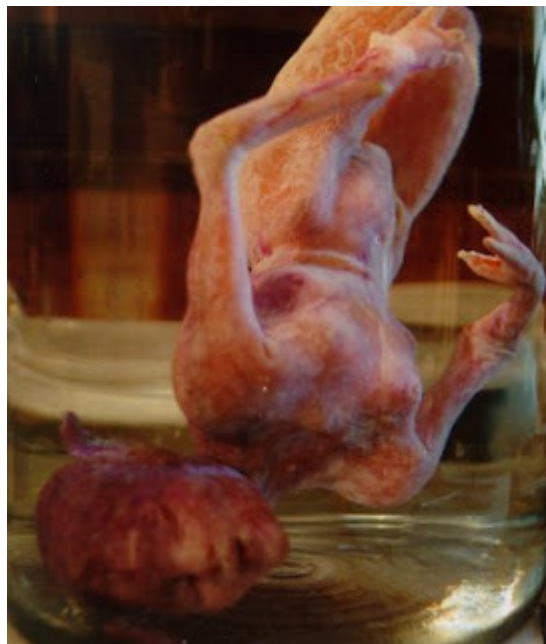
Mafa Alborés: "Cabeza de gnomomomificada", para Museo de La Brujería de Segovia.



Mafa Alborés: fotografía de la serie "Museo de Zoología"



Mafa Alborés: fotografía de la serie "Museo de Zoología"



Mafa Alborés: "Ejemplar feérico en formol", escultura



Geno Rey/Mafa Alborés: "Cabeza momificada de Bruja", para Museo de la Brujería de Segovia



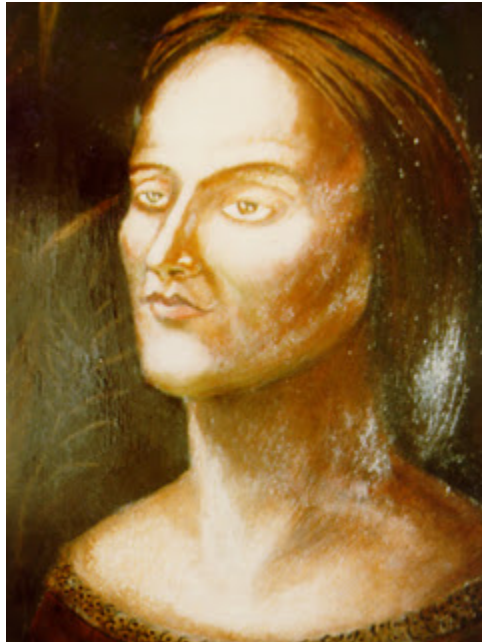
Geno Rey/Mafa Alborés: "Ejemplar feérico", para Museo de la Brujería de Segovia



Geno Rey/Mafa Alborés: "Cabeza momificada de Bruja", para Museo de la Brujería de Segovia



Mafa Alborés trabajando en piezas para la exposición itinerante "Brujería y Ocultismo"



Geno Rey/Mafa Alborés: Referente pictórico para "Cabeza momificada de Bruja", para Museo de la Brujería de Segovia (temple sobre tabla)



Mafa Alborés/Geno Rey: Pieza intercambiable para decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: Pieza intercambiable para decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: Parte del proceso de decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: decoración de terrarios en poliéster.



Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para Instalación "Tamanduas", zoo de Barcelona

FR 36 La parte posterior del árbol recubre el artilugio (instalada la caja de conexiones)



37 Las conexiones de luz y calefacción pasan por un sensor térmico que dará la alarma en caso de temperatura excesiva o insuficiente para el animal



Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para Instalación "Tamanduas", zoo de Barcelona



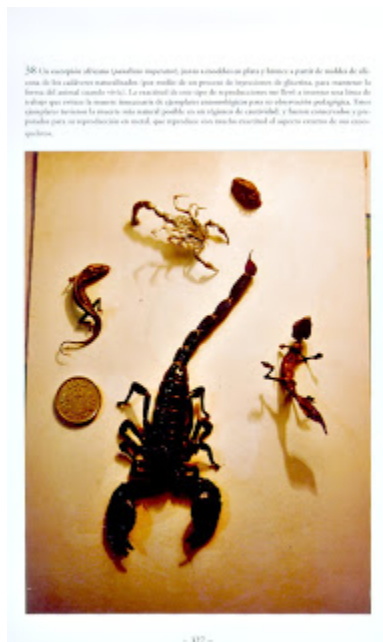
Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para Instalación "Tamanduas", zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para Instalación "Tamanduas", zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para terrario, zoo de Barcelona



Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Mafa Alborés: preparación de ejemplares para Mafa Alborés/Elena Luís:
Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfusión (joyería)



Pieza en cera (todavía con el canal de la colada)

Mafa Alborés/Elena Luís: Reproducciones zoológicas en plata y bronce mediante técnicas de microfundición (joyería)



Mafa Alborés/Geno Rey: Terrarios naturalizados en poliéster

49 Molde de silicona de un escarabajo rinoceronte.



43 Un terrario para una exposición herpetológica de Sandro Alvani.



Mafa Alborés: reproducción de formas minerales, vegetales y animales



Mafa Alborés: Boceto Digital



Mafa Alborés: Boceto Digital



Mafa Alborés: Fotografía de un decorado de realización propia



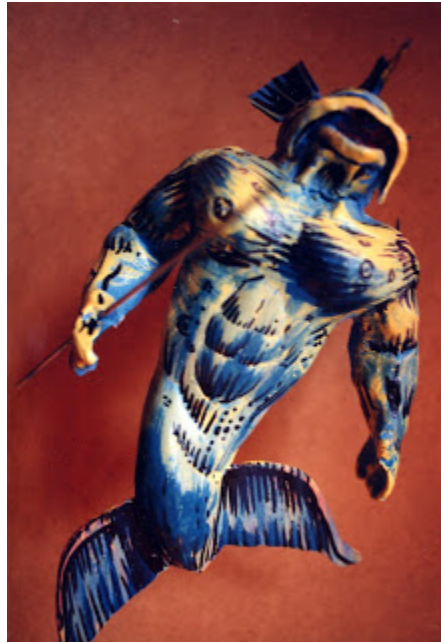
Mafa Alborés: "Zoología doméstica", Fotografía.



Mafa Alborés/Geno Rey: Escenografía para Zoo de Barcelona



Mafa Alborés: "Ejemplares Feéricos" (escultura)



Mafa Alborés: "El Rey de las algas", terracota y acrílico



Mafa Alborés en 2005



Mafa Alborés preparando una sesión fotográfica simulando la iluminación mediante maquillaje corporal



Mafa Alborés preparando una sesión fotográfica simulando la iluminación mediante maquillaje corporal



Mafa Alborés/Elena Luís: bocetos de joyería



Mafa Alborés/Elena Luís: bocetos de joyería



Mafa Alborés: Diseño gráfico de tarjetería navideña



