

# Pierre Huard

Sculpteur





# Pierre Huard



né à Tain l'hermitage (Drôme) le 27 juin 1968

## Formation

1983-1985 Elève libre à l'Ecole des Beaux-Arts de Valence  
1985-1986 Apprentissage de la métallerie  
1986-1990 Ecole Nationale Supérieure des BeauxArts de Paris  
1994-1997 Apprentissage de la forge

## Expositions collectives

1987-1990 Ecole Municipale d'Art Plastique  
de Savigny-sur-Orge  
1991-1995 Centre culturel de Caussade (Tarn et Garonne)  
1991-2006 Galerie ART Service (Paris)  
2002 Château de Sainte-Sabine (Bourgogne)  
2007 Semur-en-Auxois (Bourgogne)  
2008 Maat Galery (Paris)

## En permanence depuis 1991

Château d'Eguilly (Bourgogne)

## Expositions personnelles

1991 Ecole des Beaux-Arts de Valence (Drôme)  
1993 Galerie ART Service (Paris)  
2000 Château d'Eguilly (Bourgogne)  
2003 Musée Jules Desbois (Maine-et-Loire)  
2005 Espace Le Crayon Rouge (Maine-et-Loire)  
2007 Château d'Eguilly (Bourgogne)  
2007 Musée de Plein Air (Villeneuve d'Ascq)

# **Sculpteur de fer, d'espace et de lumière**

par Roger Aubry (marchand d'ART)

## **Son œuvre**

Un grand artiste se reconnaît à différentes qualités :

- il possède un métier remarquable,
- il apporte une nouvelle vision,
- il cherche sans cesse à aller plus loin,

ces qualités sont les siennes.

## **Son métier**

Regardez les photographies des œuvres réalisées pour les Monuments Historiques.

Tout le savoir des Maîtres du passé y est. C'est rare !

Regardez ses gravures, elles rappellent la force de

Rembrandt : l'essentiel éclairé, le secondaire dans des demi-teintes et la puissance du noir pour dramatiser.

## **Une nouvelle vision**

L'Art c'est, au-delà de l'apparence, découvrir et matérialiser l'éternité.

Ses sculptures ne sont pas des assemblages hétéroclites de morceaux de fer trouvés, dus plus au hasard qu'à la créativité. Le métal est coupé, forgé, ajusté, pièce par pièce, suivant une volonté puissante et un métier sans faille. C'est un véritable mariage entre la matière et l'homme.

## **Son évolution**

Il ne s'agit pas de la répétition constante d'un succès mais de la recherche permanente d'un au-delà,

d'où des périodes différentes déjà visibles :

- celle des têtes (Saint Jean-Baptiste)
- celles des personnages (les Pèlerins d'Emmaüs)
- celle du mobilier (fauteuil, table, bougeoir...)
- celle très épurée, linéaire, actuelle, de la représentation du monde (soleil et lune, couple, crucifixion, nus)

Pour l'amateur non averti, c'est un parcours difficile, car une création constante, qu'il faut assimiler.

**Prenez ce chemin. C'est celui de l'avenir.**

# **Pierre Huard, l'appelé**

par Marie-Claire Du Cailar

L'œuvre de Pierre Huard a cela de beau qu'elle nous fait vivre. Faut-il y mettre de l'ordre ?

Le fer d'abord, issu des gestes ancestraux. L'intimité qu'il partage avec ce matériau de dureté manifeste un équilibre donné par une transmission certaine.

D'austère, l'auteur entre, avec une conviction instinctive, dans une vision du sacré, juste révélé, délimité par des grisés en foule, presque sectaire, pleurant un sacrifice, le sien.

A chaque fois il met sa vie en jeu, s'efface et se revendique. A chaque fois la certitude de trouver le bon chemin lorsque, impénétrable, méconnaissable, il brosse à violents jets de couleurs, s'égratigne et se fustige. Le bon chemin sans doute, tout autant de violence que de fraîcheur, d'instinct compensant les plaies à coup de couleurs éclatantes, débordant du cadre contraignant.

Ces portraits surtout le provoquent, spontanés, épurés et vigilants, épreuves de soi-même, un fait vrai, dur, solide.

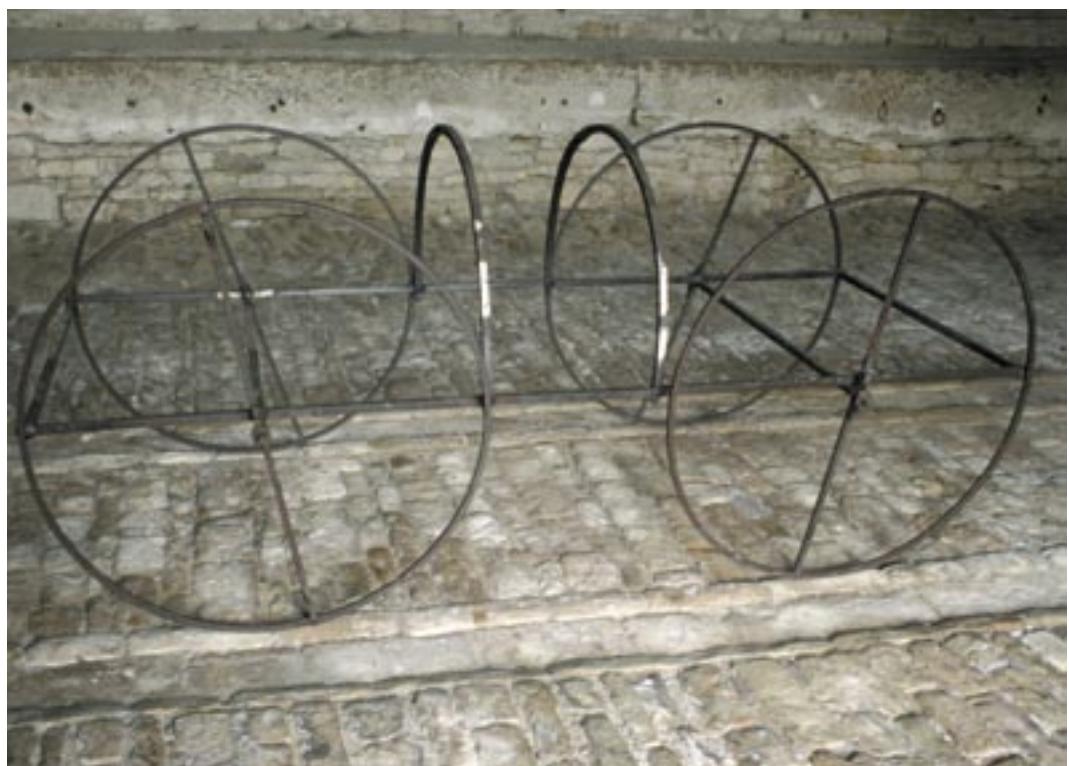
Il est ici.

## Clé Renaissance



1996  
Fer  
15x4x1,5 cm  
collection particulière

# Chariot



2002  
Fer, feuille d'argent  
107x120x240 cm

# Saint Jean-Baptiste



1989  
Fer  
40x30x35 cm  
collection particulière

## Jouet de Thelma



2005  
Fer  
40x21x21 cm

# Lumières



2005  
Fer  
100x10x500 cm  
(suite de 9 pièces)



2005  
Fer  
100x10x500 cm  
détail

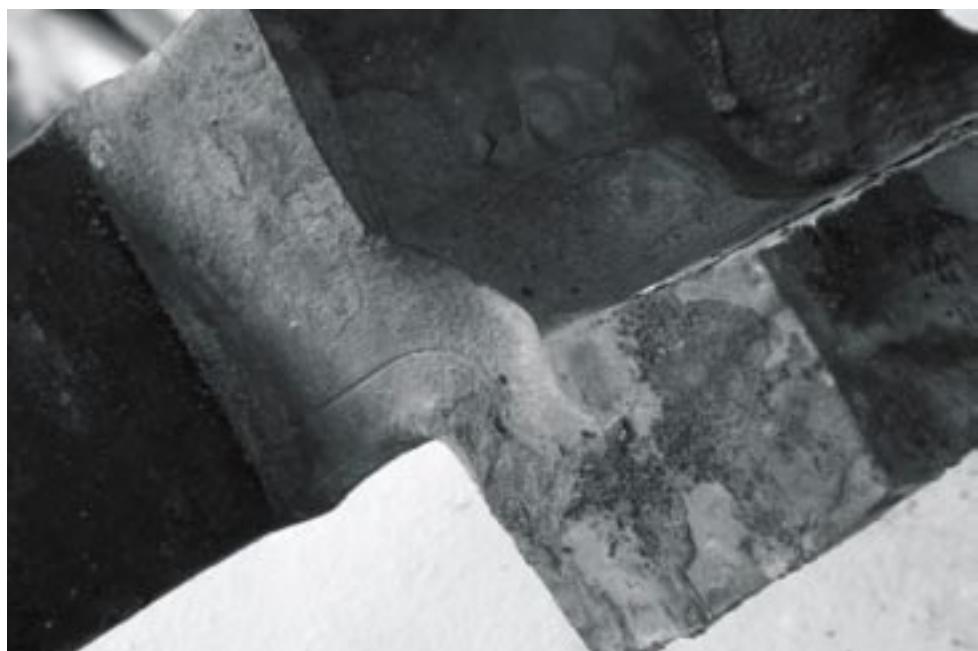


# **Guerrier**



2008  
Fer, plomb et pierre  
37x24x36 cm

## **Couronne d'épines**



2005  
Fer  
13x28,5x28,5 cm  
collection particulière

# Autoportrait



2007

Encre, fusain, craie blanche  
65x50 cm  
collection particulière

# Chapelle



2005  
Fer  
25x25x30 cm

# Crucifixion



2005  
Encre  
200x100 cm

# Fenêtre

hommage à Daniel Vassart



2006

Fer

(pièce d'une suite de 17)

20x15x4 cm

## L'armée rouge



2008  
Bois, fer et plomb  
110x33x12 cm

# Autoportrait



2007

Encre, pastel, fusain et craie blanche  
65x50 cm  
collection particulière

## **Sac à main**



2005  
Fer  
22x26x7 cm  
collection particulière

## Tour de Babel II



2000  
Fer  
50x25x25 cm

# Ballet aquatique



2007  
Aquarelle, fusain  
50x65 cm  
collection particulière

## Mobilier



2002  
Fer, bois et tissus  
Fauteuil  
90x50x50 cm

## Cheveux IV



2007  
Fer  
110x70x8 cm

## **Sucres d'orge**



1993  
Fer et feuille d'or  
32x58x14 cm  
collection particulière

## L'armée bleue



2006  
Fer et pierre  
78x57x52 cm

## Chapelle II



2006  
Fer  
6x22x23 cm

# Hommage à Max Ernst



2006  
Fer  
80x2,5x2,5 cm  
collection particulière

## Théâtre I



1998  
Fer  
154x130x400 cm

## Parure indienne



2006  
Fer  
100x12x2,5 cm

# Autoportrait

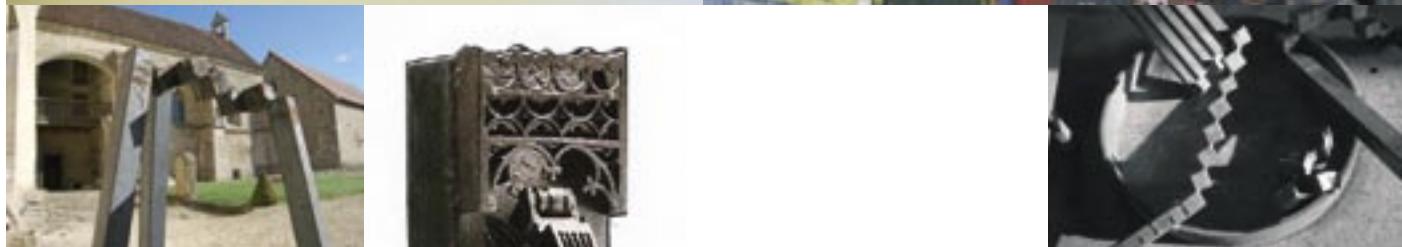


2007  
Encre, fusain  
et craie blanche  
65x50 cm

## Plume de Pahaliah



2008  
Bois et fer  
244x80x14 cm







**Galerie ART Service**

Château d'Equilly

21 320 Equilly

Tél. 03 80 90 72 90 - Fax 03 80 90 83 03

[pierre.huard@cegetel.net](mailto:pierre.huard@cegetel.net)