



PATRICIA VOGEL

CURRICULUM ILUSTRADO
1999 - 2012

PATRICIA VOGEL ÁLVAREZ

Temuco, Chile, 1975

C.I. 12.928.630-K

pativogel@yahoo.com

ESTUDIOS

2009 Diploma de Postítulo “Semiótica del Arte y la Cultura”. Universidad de Chile, Santiago.

2005 Curso Taller “Tecnologías de la Comunicación e Información aplicadas a la Educación”. Universidad Mayor, Santiago.

2005 Curso Taller “Formación y Evaluación de Competencias en Educación Superior”. Universidad Mayor, Santiago.

2004 Seminario “Herramientas para una mejor Gestión Cultural, Financiamiento y Audiencias”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Asociación de Administradores Culturales Adcultura, Santiago.

2002 Curso Taller “Programas y Estrategias para el Desarrollo de la Creatividad en Contextos de Formación Universitaria”. Universidad Diego Portales, Santiago.

1998 Curso de Patronaje, corte y confección de vestuario. Instituto Inge Koch, Santiago.

1997 Curso de Litografía. Taller de Gráfica Experiencial de La Habana, Cuba.

1996 Curso de Huecogrado, Taller 99. Santiago.

1994-1997 Licenciatura en Arte, P. Universidad Católica de Chile, Santiago.

EXPERIENCIA LABORAL

2010-2012 Coordinadora Cultural, Círculo Israelita de Santiago, Santiago.

2010-2012 Desarrolla diversas líneas de botones hechos a mano bajo la marca “Bottom”, que comercializa en museos y boutiques especializadas de Santiago y Puerto Varas. Taller personal, Santiago.

2009 Profesora de Composición y Color, Escuela de Cine de la Universidad Mayor, Santiago.

2009 Desarrollo de material para la Evaluación por Competencias de los niveles de Bachillerato y Licenciatura de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Mayor, Santiago.

2004-2009 Profesora del Taller de Iniciación en Artes Visuales, Escuela de Artes Visuales de la Universidad Mayor, Santiago.

2004-2008 Cargo de media jornada en la Coordinación Académica, Planificación Estratégica y Desarrollo de Proyectos de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arte de la Universidad Mayor, Santiago.

2003 Ayudante del Taller de Iniciación en Artes Visuales a cargo del profesor Eduardo Pérez, en la recién formada Escuela de Artes Visuales de la Universidad Mayor, Santiago.

2002-2004 Profesora de Dibujo en la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales, Santiago.

2000-2001 Desarrolla una colección de vestuario bajo la marca Desmadre, y la línea de collares de cerámica Cuentas Pendientes, bajo la misma marca. Taller personal, Santiago.

1999-2003 Profesora de curso de Grabado y edición de obras de Pedro Millar y Roser Bru. Taller personal, Santiago.

1996-1997 Ayudante del taller de Grabado y del curso de Figura Humana y su Ámbito, a cargo de los artistas Claudio Vidal y Juan Bustamante, respectivamente. Escuela de Artes Visuales de la P. Universidad Católica, Santiago.

EXPOSICIONES

2009 "CUL DE SAC" obra en el IV Concurso CABEZA DE RATÓN, Museo de Artes Visuales, Santiago.
2008 "MENESTER" exposición con las artistas Catalina Bauer y Dominique Serrano. Galería Die Ecke, Santiago.
2008 "INMANENCIAS" exposición colectiva, Centro de Extensión P. Universidad Católica de Chile, Santiago.
2004 "APUNTES" exposición individual, impresiones digitales, Biblioteca de Gorbea, Chile.
2003 "MONGA" exposición Colectivo FoVo, galería Animal, Santiago.
2003 "DIBUJOS", exposición individual, dibujos e instalación, Goethe Institut, Santiago.
2003 "LA DUDA", obra en el Segundo Concurso ARTISTAS SIGLO XXI. Centro de Extensión P. Universidad Católica de Chile, Santiago.
2002 "SITUACIÓN UNO" exposición individual, dibujos e instalación. Centro de Extensión P. Universidad Católica de Chile, Santiago.
2001 "TEMO, SEÑORA, QUE NO PUEDO EXPLICARME, PORQUE YO NO SOY YO MISMA COMO USTED VE", exposición Colectivo FoVo. Simultánea en Galería Buchi y local comercial del Paseo Ahumada en Santiago.
2001 "SHOWROOM", exposición colectiva. Av. Pedro de Valdivia 050, local ex librería "Siglo XXI", Santiago.
2000 "COTIDIANO", ciclo de instalaciones curada por Carlos Montes de Oca. Museo de Santiago - Casa Colorada, Santiago.
1999 "CASA SUCIA", exposición colectiva. Rancagua 055 (ex fábrica de confecciones Klein & Klein), Santiago.
1999 "DESEGUNDAMANO", exposición Colectivo FoVo. Museo Histórico Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago.
1998 XII BIENAL DE SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE, San Juan, Puerto Rico.
1998 XX CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOVEN. Sala El Farol, Valparaíso.

1998 MUESTRA BI-REGIONAL DE ARTE JOVEN, Museo "Emiliano Guiñazú-Casa de Fader", Mendoza, Argentina.

1997 "CUERPO CIRCUNSTANCIAL", obra con el artista Fernando Formas, exposición de alumnos en el Campus Oriente, P. Universidad Católica, Santiago.

1996 COLECTIVA DE GRABADO FEMENINO P. Universidad Católica. Sala APECH, Santiago.

1996 VII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA EXPOARTE, Talca.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2009 Mención Honrosa, IV Concurso CABEZA DE RATÓN, Museo de Artes Visuales, Santiago.

2003 Tercer Lugar Categoría Pintura, Segundo Concurso ARTISTAS SIGLO XXI, Santiago.

2000 Beca Fondo Nacional de las Artes, Fondart, con el colectivo FoVo.

1998 Mención especial Ilustre Municipalidad de Valparaíso, XX CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOVEN, Valparaíso.

1998 Selección, XII BIENAL DE SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE, San Juan, Puerto Rico.

1996 Selección, VII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA EXPOARTE, Talca.

1999 “Casa sucia”, exposición colectiva.
Rancagua 055 (ex fábrica de confecciones Klein & Klein), Santiago.



60 mangas de camisas blancas de la ropa usada,
intervenidas con mangas de velo italiano y goma laca.
Un par de zapatos de fiesta sellados con velo y goma
laca.

1999 “Desegundamano”, exposición colectivo FoVo.
Museo Histórico Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago.



Muestra realizada a partir de ropa y muebles usados. Los muebles pertenecían al museo y estaban “almacenados” en una bodega por falta de recursos para su restauración. La ropa de segunda mano, cumplía el objetivo de recrear el lado oculto, imaginado, del museo oficial. Todo esto se tradujo en una escritura objetual siguiendo una línea continua sobre la pared, que recorría el perímetro de los tres espacios que

conformaban el lugar de exposiciones temporales del museo. Restos inventados de historias no oficiales, historia desconocida, desaparecidos, evidencias sucias y puestas con mucho cuidado estético en un muro que no resistía bien los clavos.

2000 “Cotidiano”, ciclo de instalaciones curada por Carlos Montes de Oca.
Museo de Santiago - Casa Colorada, Santiago.



Patrón de vestido marcado con carbón sobre crea cruda de 10 m de largo y con un ruedo de 8m que se recogía con un elástico. La obra cuelga de un extremo de la sala y sobre el guardapolvo de la misma y por todo su perímetro, hay una selección de textos de Corín Tellado escritos con carboncillo.

2001 "Temo, señora, que no puedo explicarme, porque yo no soy yo misma como usted ve", exposición colectivo FoVo, obra financiada por Fondart 2000.

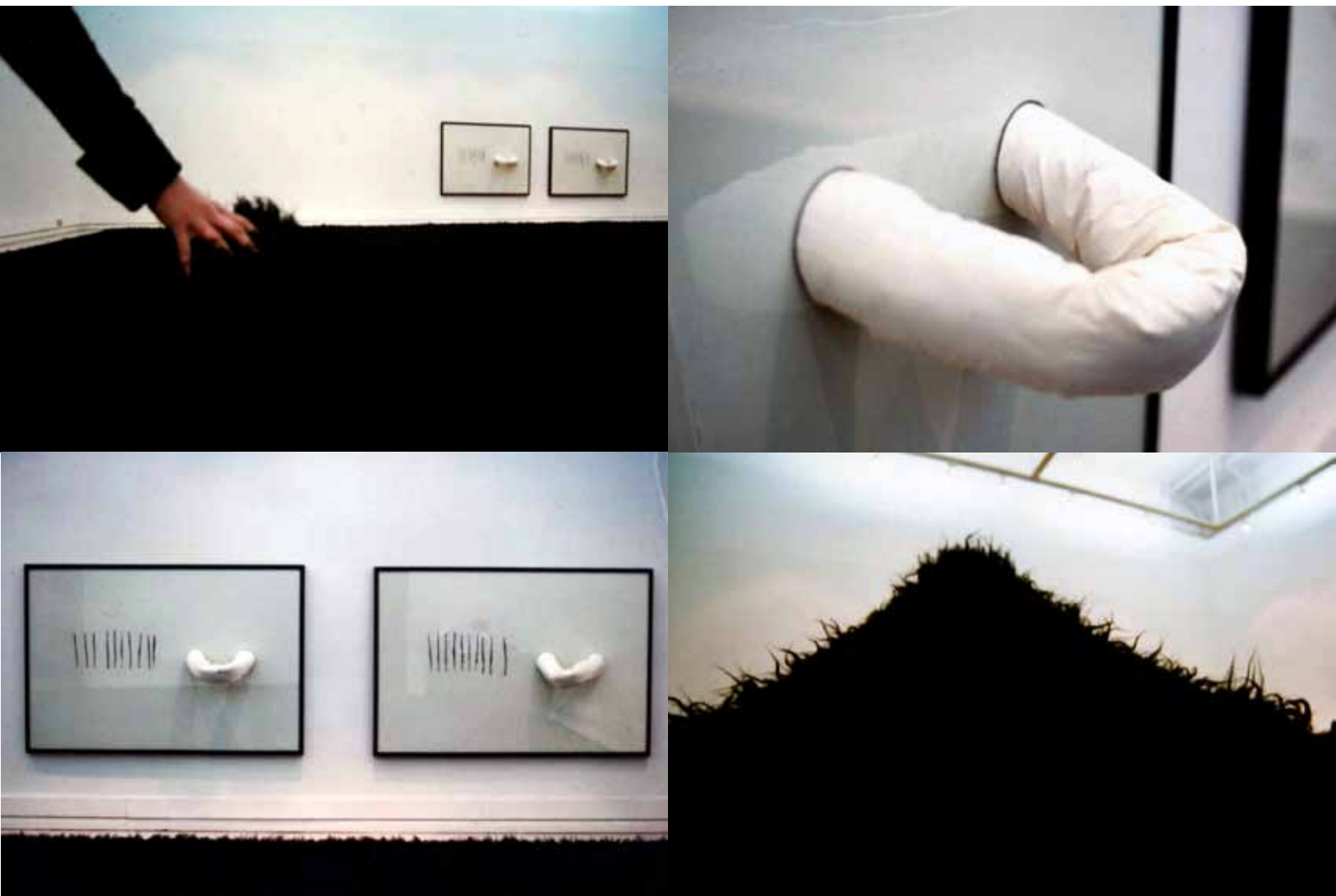
Muestra realizada en una peluquería abandonada en una galería comercial subterránea del Paseo Ahumada, en el centro de Santiago, y paralelamente en la entonces aún existente Galería Enrico Bucci.



Mientras en la ex peluquería se mostraban "las obras", en su mayoría de carácter objetual (tridimensional), en la galería de arte se instalaron las cajas de embalaje hechas para las obras (fantasía de itinerancia). El envase-galería acogió a los envases de las obras y estas últimas quedaron relegadas al subterráneo del centro, llenándose de polvo allí donde un día las señoras se representaban a sí mismas frente a los

espejos, rehaciéndose una y otra vez en sus peinados y maquillajes.

2002 “Situación uno”, muestra individual.
Centro de Extensión P. Universidad Católica de Chile, Santiago.



Dos dibujos prácticamente iguales de 105 x 158cm cada uno, enmarcados. Alfombra negra de pelo largo sintético de 9 x 9 m, bajo la cual se esconde “algo” que genera una protuberancia de aproximadamente 50 cm de alto en la superficie del suelo.

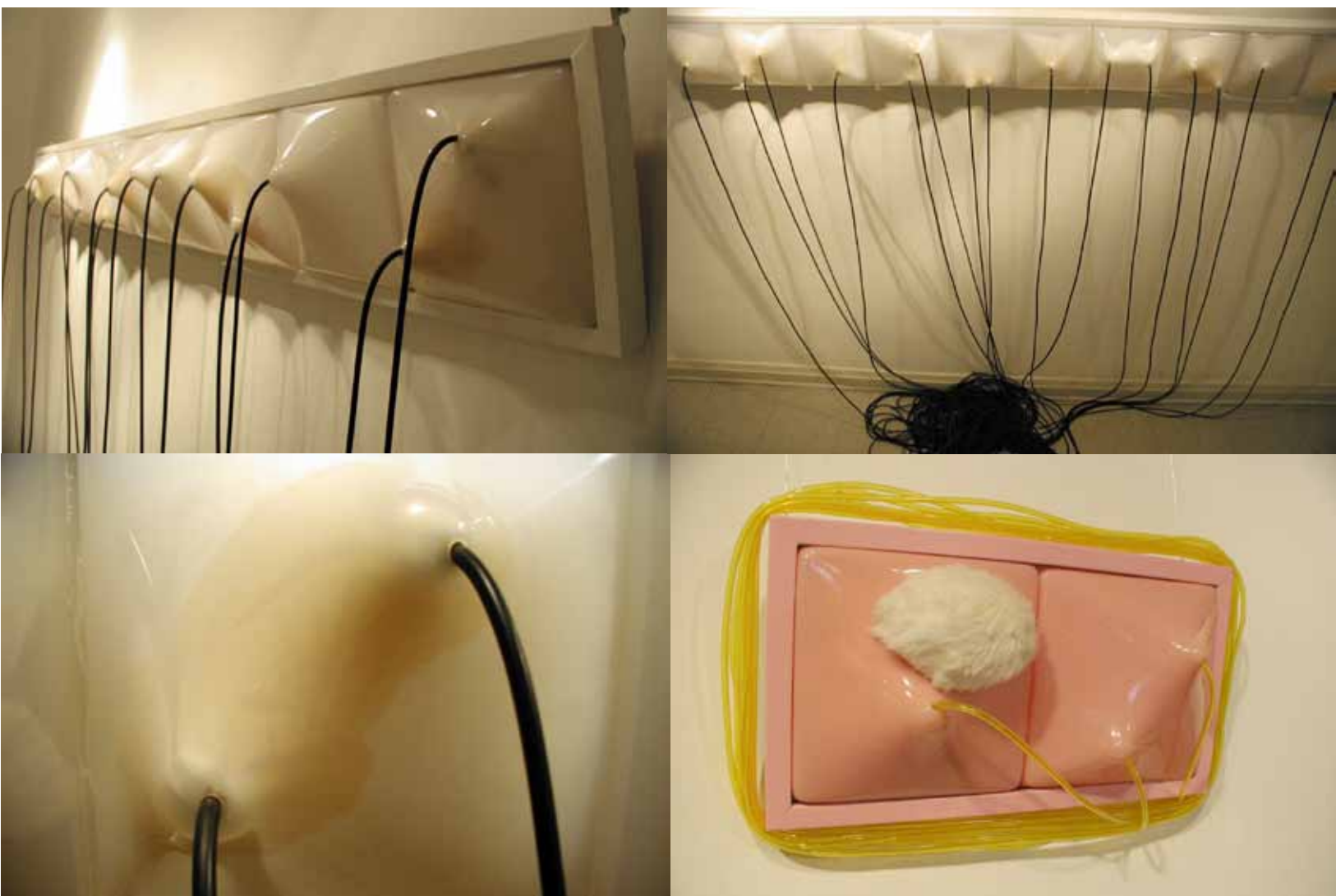
2003 “Monga”, exposición colectivo FoVo.
Galería Animal, Santiago.



Proyección de video, treinta cabezas de peluche, texto en autoadhesivo. Video instalación realizada en el segundo piso de la galería Animal, que saca su nombre y contenido de un espectáculo ochentero del parque de diversiones “Fantasilandia”, reescenificado en la galería. Monga reapareció en la Animal con la transfiguración del monstruo en mujer artista a manos de su compañero artista. Los dientes falsos de

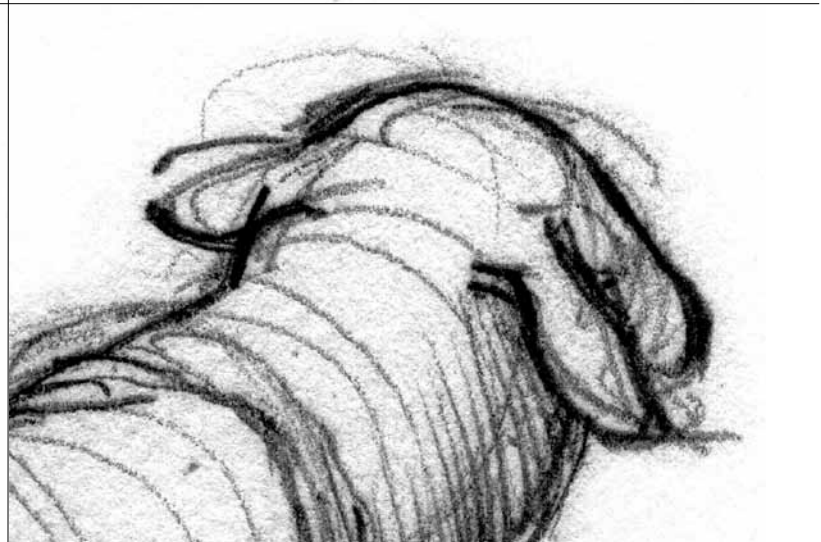
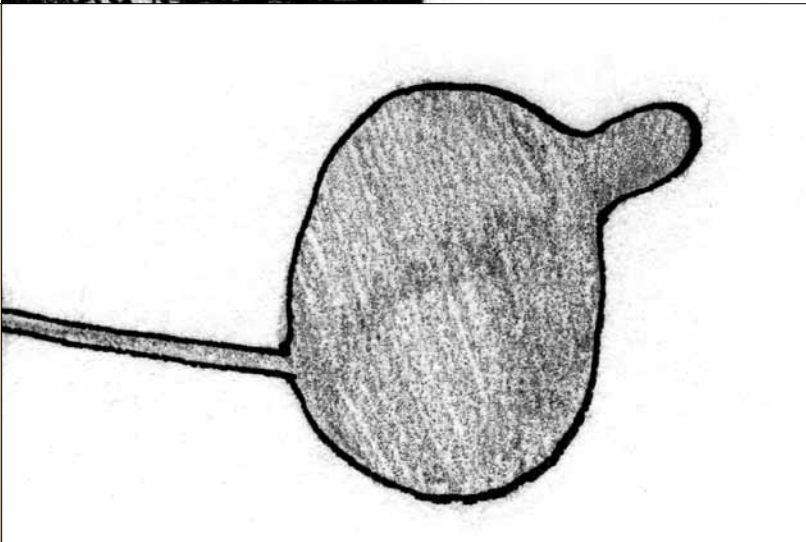
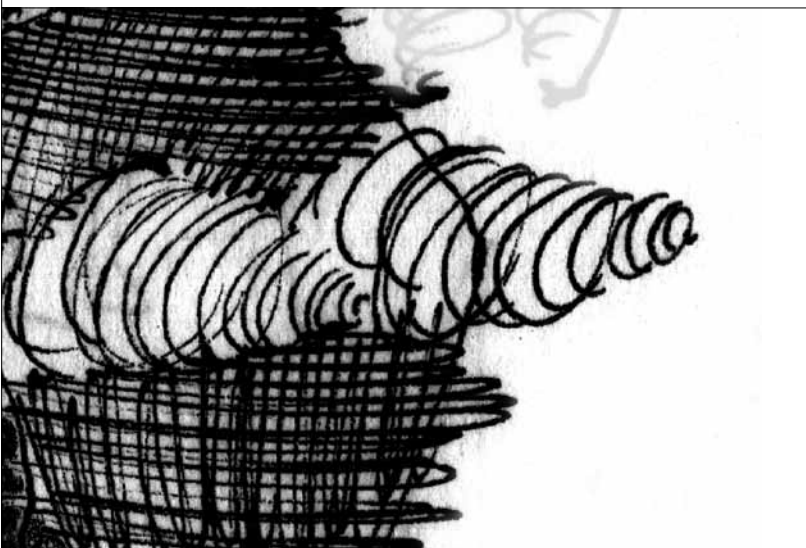
la caracterización marcaban una ferocidad prestada, una “identificación plástica”. “EN QUÉ PARTE DE MI CUERPO ESTÁ MI NOMBRE”, decía el texto en la pared, terminando de componer el montaje. Finalmente el monstruo fue la propia galería, su asepsia general nos liquidó.

2003 “Dibujos”, muestra individual.
Goethe Institut, Santiago.



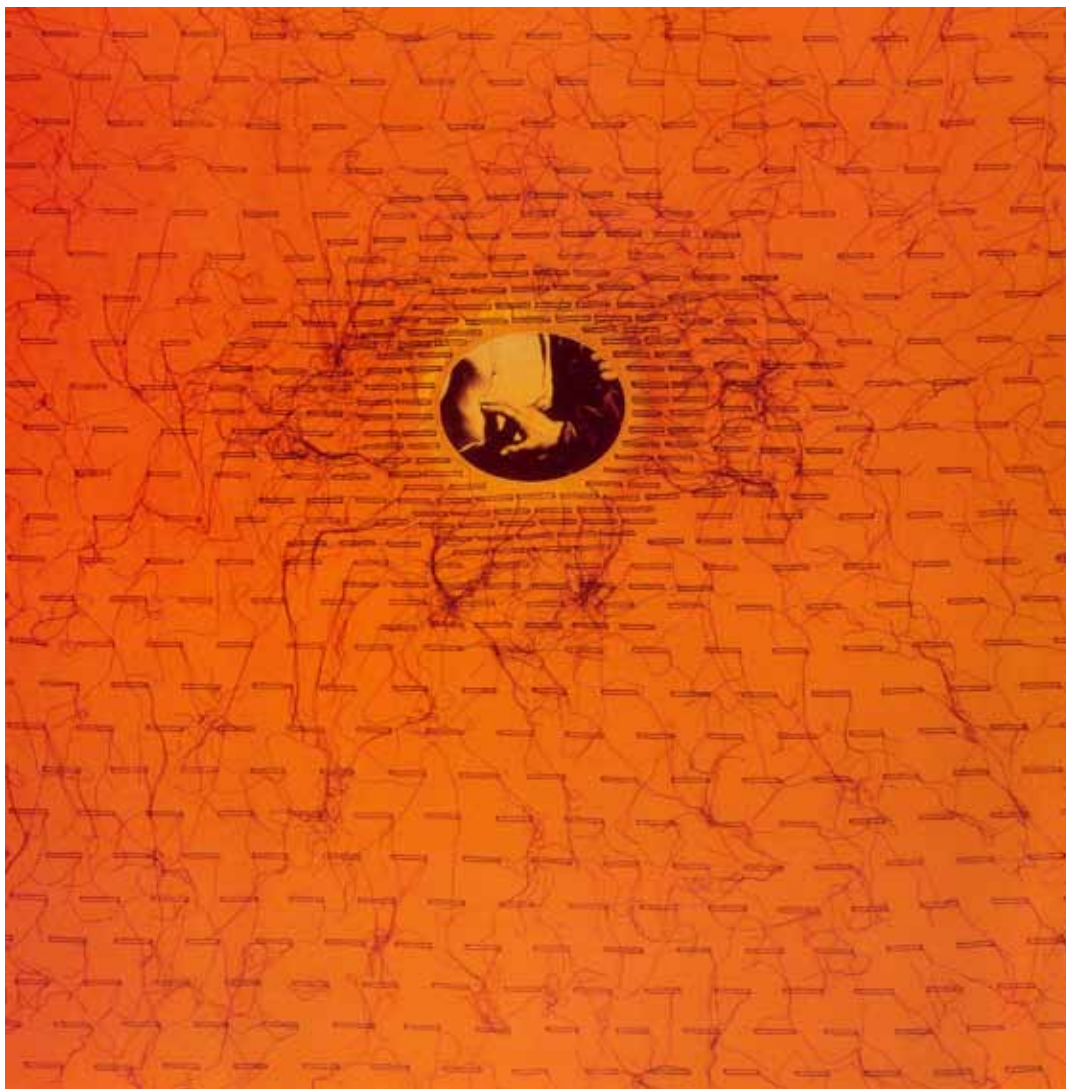
Tres relieves deacrílico, piel de conejo y mangueras
de goma de 10 m, y seis dibujos de 50 x 70 cm
enmarcados.

2004 “Apuntes”, exposición individual.
Biblioteca de Gorbea, IX Región.



Doce impresiones digitales de 70 cm x 50 cm en papel de grabado, en las cuales se destacan con ampliaciones extremas fragmentos de pequeños dibujos realizados con lápiz grafito y tinta china.

2008 “Inmanencias”, muestra colectiva curada por Mario Fonseca.
Centro de Extensión de la P. Universidad Católica, Santiago.



La obra elegida, “La Duda” (1x1m), había sido distinguida el año 2003 con el Tercer Lugar en la categoría pintura, en el concurso Artistas Siglo XXI, auspiciado por el Banco Santander y Canal Trece.

2008 “Menester”, muestra de dibujos con Catalina Bauer y Dominique Serrano.
Galería Die Ecke, Santiago.



Serie de 8 dibujos de 100 x 70 cm
“Rumbasambambo” realizados sobre capas de papel
de algodón e imprenta con plumones permanentes
utilizados hasta agotar su tinta.

2004- "Cul de Sac" Trabajo en proceso



Serie realizada a partir de figuras decorativas existentes, intervenidas, dibujadas con grafito, barnizadas y esmaltadas al horno, y luego ensambladas con otros materiales.



Apuntes sobre figura humana

