



Marcelo Fernandez Mainardi

Arte cerámico Contemporáneo

Fundamentación

Comencé desde pequeño junto a mi madre, ceramista, di los primeros pasos en este arte, mas tarde incorporé técnicas que me permitieron ampliar el repertorio de formas, texturas y diseños.

Mis obras siempre tienen una intrínseca relación con la naturaleza, ya que las formas de vida me apasionan.

Encuentro un punto de conexión muy fuerte con el barro-arcilla, porque el hecho de crear y destruir a partir de ello es orgánico y simboliza, al fin y al cabo, el comienzo de nuestras propias vidas”.

Currículum Vitae

Nace en la ciudad de Buenos Aires, donde vive y trabaja.

Biólogo, diseñador y docente, de profesión.

Estudia Arte Cerámico en Faenza, Italia en 1996. Más tarde en Florencia, Italia realiza Seminario de Arte Cerámico Toscano.

Luego a su regreso en Buenos Aires continúa sus estudios de cerámica con diferentes artistas de gran trayectoria nacional.

Entre sus maestros Leo Tavella, Alejandra Jones, Graciela Olio y Silvia Barrios.

Realiza Seminarios y Clínicas de Obra con Graciela Olio, Cristina Martinelli, Gabriel Baggio, Hernán Marina, Fabiana Barreda, Silvia Barrios y Alejandra Jones, entre otros.

*En lo que refiere a **MUESTRAS**, estas son algunas de las más relevantes:*

- *Expositor del 50º Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporánea, Faenza, 1997.*
- *Expositor de la muestra Cevisama' 09, Valencia, España, Febrero 2009*
- *Participante Expositor de Placa de Artistas III, Paso de los Libres, Provincia de Corrientes, Argentina, 2009*
- *Participante Expositor de la 3º Bienal, San Nicolás de los Tres Arroyos, Pcia. de Buenos Aires, 2009*
- *Participa junto a otros artistas plásticos en Artistas por el Medio Ambiente, muestra de Hormas intervenidas organizada por la Artista Plástica Cristina*

Martinelli y Lapo Chirich, en el Centro Cultural El Garage de Haedo, Haedo, Provincia de Buenos Aires, Junio 2010

- *Participa como Artista Visual en una performance visual con instalación escultórica, representando la HUMANIZACIÓN - DESHUMANIZACIÓN, realizada en tiempo real en la obra LÁGRIMAS de SERAFIN, Grupo ENSAMBLE MUSCHA, en la fábrica recuperada IMPA, de la ciudad de Buenos Aires. Noviembre de 2010.*
- *Arte Chiquito – Casa Ensemble con curaduría a cargo de Carla Rey - Exposición Colectiva - Bogotá - Colombia, Febrero de 2011*
- *Expone en HOMENAJE AL PENSAMIENTO y AL COMPROMISO NACIONAL desde el 10 de marzo al 10 de abril 2011, en Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, Ciudad de Buenos Aires.*
- *“Perón y Evita Intervenidos” - del imaginario colectivo al imaginario artístico - Intervención de Bustos - Exposición Colectiva - Abril / Mayo de 2011, en Museo Evita, Ciudad de Buenos Aires.*
- *Expone junto al Grupo de Artes Visuales de el Centro Cultural El Garage de Haedo participando por 2º año consecutivo - ARTISTAS POR EL MEDIO AMBIENTE con la muestra de Hormas Intervenidas, en el Centro Cultural Municipal Leopoldo Marechal de Hurlingham, Buenos Aires. Agosto 2011.*
- *Diciembre 2011 - Expone “Puyehue”, instalación cerámica con incorporación de Cenizas volcánicas del Volcán Puyehue, en Centro Cultural El Garage, Haedo, Prov. de Buenos Aires.*
- *Artista Seleccionado para exponer en el 100º Salón Nacional de Arte Cerámico 2011, Palais de Glace (Palacio Nacional de las Artes), Diciembre 2011 - Febrero 2012.*
- *3 de Julio al 15 de Agosto 2012 - Muestra Individual Arte Cerámico Contemporáneo - Patio de las Artes Plásticas Siglo XIX - Sala de Esculturas: Ricardo Carpani - Universidad Nacional de La Matanza*
- *14 de Septiembre al 4 de Octubre - Expone "Mudaciones" - en Galería de Arte Itzaingó - Itzaingó, Buenos Aires - Coordinador: Marino Santamarina - Curaduría: Fernando Mena*
- *29 de Septiembre al 7 de Octubre 2012 - Feria Ch.ACO - Chile Arte Contemporáneo - Circuito Off - Expone Trotamundos II - Serie*
- *2 al 16 de Enero de 2013 - Muestra Colectiva Grandes mundos en pequeño formato, muestra de cerámica contemporánea, en la sala de embarque del Aeropuerto El Tehuelche de Puerto Madryn. Curaduría a cargo de Emanuel Reyes y texto de Gloria Rábalo*
- *18 al 31 de Enero de 2013 - Muestra Colectiva Grandes mundos en pequeño formato, muestra de cerámica contemporánea, en Museo de Arte Municipal de Puerto Madryn. Curaduría a cargo de Emanuel Reyes*
- *18 al 31 de Enero de 2013 - Gallery Nights 2013 de Puerto Madryn*
- *Febrero 2013 - Espacio Eduardo Patrian - Shopping Portal de Madryn - Muestra Colectiva Grandes mundos en pequeño formato*

Viviana Oriola. *Artista Plástica - Curadora de la Universidad Nacional de La Matanza.*

Una mirada particular – “En primera medida, me interesan mucho los trabajos que se hacen con cerámica y que apuntan a temáticas particulares, por eso considero que la manera armoniosa en que Fernández Mainardi combinó su muestra es excelente, tanto desde lo visual como desde lo compositivo”. - **Universidad de La Matanza - Julio /Agosto 2012 -**

Cristina Martinelli. *Artista Visual, Crítica de Arte , Docente*

MUTACIONES ORGANICAS

Nos encontramos frente a una obra del mundo del arte contemporáneo. No por su técnica, la cerámica, indiscutiblemente arte milenario que de pequeño aprendió de su madre; sí, por su proceso de construcción conceptual.

Arte y ciencia se entrelazan y nominan la muestra “Mutaciones orgánicas”.

Una mutación es un error? ¿O es alteración, cambio en la información genética de un ser vivo que se presenta súbita y espontáneamente como una necesidad?

Marcelo Fernández Mainardi, dedicado a la biología y amante de la ciencia, como artista, no elude esta pregunta.

Piedras mutando en otras nuevas, bañadas de lava por erupción volcánica, alteran el paisaje y su entorno.

Plantas que no necesitan de la tierra para su crecimiento y desarrollo.

Hombres que van y vienen en un mundo globalizado, cambiando de hábitos, costumbres y hasta de contextura física.

A través de las bellas y cuidadas formas, en la presentación de las instalaciones tenemos la posibilidad de adentrarnos sin banderas, en la innegable fuerza de su discurso.

Queda en nosotros, los espectadores, llevar internamente estas obras sin indiferencia para seguir pensando (nunca en vano) hacia donde vamos. - **Cristina Martinelli - Julio 2012**